



Aperçu des œuvres de Vera Röhm présentes à la fondation Vasarely. Un travail portant notamment sur les ombres et sur les formes géométriques.

PHOTOS WOLFGANG LIXORNE

## Rendre visible le temps entre ombre, lumière et géométrie

Vera Röhm expose ses œuvres à la fondation Vasarely jusqu'au 31 août

La fondation Vasarely accueille pour la saison estivale l'exposition *"A la recherche de la beauté rationnelle"* de Vera Röhm. Depuis le vernissage le 26 juin, le public peut découvrir ses œuvres et cela jusqu'au 31 août. L'artiste occupe toutes les salles d'expositions temporaires de la fondation Vasarely durant tout l'été. Une œuvre extérieure a également été installée dans le bassin, devant le bâtiment, et donne un avant-goût du travail de Vera Röhm. Elle a aussi créé une installation unique intégrée à une des allées.

Sept installations ont été mises en place. Elles correspondent à sept cycles d'œuvres. *"Vera a une démarche de work in progress. Tous les cycles ont commencé par un travail dans les années actantes dix. À partir de là, elle développe des œuvres qui sont des évolutions de son travail"*, explique Berthold Müller, commissaire de l'exposition. Un des thèmes assez présent dans son travail est celui des ombres. Elle étudie la projection des ombres par rapport au déplacement du soleil. C'est un peu le principe d'un cadran solaire. Ici, le but n'est pas de donner l'heure mais de rendre visible le mouvement, le temps, l'éphémère. Ce cycle d'œuvres intitulé *Topographie du temps* est une représentation visuelle du temps, une matérialisation du mouvement des ombres. C'est autour de ce travail qu'elle a fait l'installation unique pour l'exposition à la fondation. Il s'agit des projections de l'ombre d'une colonne tout au long d'une journée. Elle a choisi de faire deux séries d'ombres correspondant aux jours de début et de clôture de l'exposition.

Autre série d'œuvres, très emblématique de son travail, ce sont les *Comptements*. *"Cette famille d'œuvres est basée sur la rapture du bois qu'elle complète de plexiglas. C'est la rencontre d'une manière organique avec une matière synthétique. Ces matières*



La fondation Vasarely accueille l'exposition *"A la recherche de la beauté rationnelle"* de Vera Röhm. Ci-dessus, des *Binômes* installés devant le bâtiment. (PHOTO WOLFGANG LIXORNE)

*s'éposent, fusionnent"*. Ce travail d'association des matériaux se retrouve aussi dans les *Binômes*, œuvres dans lesquelles elle associe acier et plexiglas. Là aussi, il y a un rapport à la lumière, à l'ombre et au temps qui font vivre les œuvres différemment. Le travail de Vera Röhm exposé ici ne se limite pas à ses travaux plastiques. *"Les photos sont aussi très présentes dans son travail. Ce sont des œuvres à part entière. Elles sont la mémoire d'une installation donnée, il en est de même pour les dessins qui accompagnent les différentes familles d'œuvres. Ce sont des dessins d'étude ou aboutis qui eux aussi sont des œuvres"*. Il y a beaucoup de recherches mathématiques ou scientifiques autour de ses créations. Elle a un grand attrait pour la géométrie. Cela se traduit dans la série *Tétraèdres*, forme géométrique qu'elle affectionne particulièrement. Elle les segmente et en juxtapose les fragments pour en faire ressortir le potentiel de changement de la forme initiale. Elle travaille aussi sur les cubes qu'elle sculpte grâce à une programmation numérique. Les résultats obtenus contribuent aussi à une réflexion sur les ombres.

Une autre installation reste inscrite dans cette réflexion sur l'ombre. Cependant, elle peut paraître à contre-courant car cette fois, elle a pour support une source lumineuse. Elle est intitulée *La nuit est l'ombre de la Terre*. *"Ce message est écrit en différentes langues parlées ou écrites sur des cubes"*. Ici, quinze grands cubes noirs accueillent les inscriptions lumineuses de ce message. Un cube par traduction. *"Le cube est une forme idéale auquel elle donne la parole. La nuit est une préoccupation de l'homme et elle laisse parler les langues du monde"*.

JULIEN NEYRE

Exposition *"A la recherche de la beauté rationnelle"* de Vera Röhm jusqu'au 31 août à la fondation Vasarely. Tarif de 4 à 9€. 04 42 30 00 00