



Jeff Mills présente ce soir un projet inédit, un "live band" : Spirale Deluxe.
PHOTO DR

AdChoices

**LAS VEGAS
RÉSERVEZ MAINTENANT**

RÉSERVER

 **Expedia.fr**

On connaît Detroit pour avoir été l'emblème du rêve américain avec ses usines automobiles qui fonctionnaient à plein régime. Frappée par la crise, la mégapole du Michigan devenue cité fantôme, a perdu de sa superbe mais n'en demeure pas moins la capitale de la techno. Et dans l'histoire de Detroit, Jeff Mills, invité ce soir au Silo par les Jardins suspendus, n'est pas rien. " *Jeff Mills sera demain à la techno ce qu'est le Velvet Underground au rock*", disait Laurent Garnier, à propos de son homologue américain. Et il n'est pas loin de la vérité. DJ, animateur de radio, producteur, il fut, avec Carl Craig, à la fin des années 80, un des pionniers du genre. Sa carrière débute sous le pseudo de The Wizard en 1984. Dans la foulée, il crée Underground Resistance dans les ghettos noirs de Detroit, " *le label d'un mouvement qui veut le changement par la révolution sonore*". Au début des années 90, Jeff Mills signe alors des titres qui deviendront des hymnes techno internationaux (*The Bells* en tête). Mais, l'homme, à la curiosité aiguisée, ne se

contente pas de dégoupiller ses hits à travers le monde. Ancien étudiant en architecture, passionné de cinéma, Jeff Mills s'oriente, dès 2000, vers des structures sonores élaborées et fortement imagées, en imaginant une BO pour le film *Metropolis* de Fritz Lang ou en concevant *Mono*, une sculpture-installation dédiée au film *2001, L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. Au gré de ses projets, l'homme à la créativité protéiforme aime ainsi confronter sa musique électronique à d'autres expressions artistiques (arts visuels, danse, classique...) voire à l'astrophysique (comme pour sa création *Chronicles of possible worlds* spécialement conçue pour la Fondation Vasarely à Aix en 2013). Ce soir au Silo, il revient à sa matière essentielle, le son, pour un projet inédit, Spirale Deluxe, qui est en fait un groupe de musiciens composé de Gerald Mitchell (U-R, Los Hermanos) au clavier, Moog Yumiko Ohno (Havana Exotica, Buffalo Daughter) au synthé et Kenji Hino à la basse. Une spirale électro, jazz, funk, soul et house, dans laquelle on se laissera, sans doute, aspirer.

Ce soir 21h au Silo, 35 quai du Lazaret (2e). 22,80/24,80€