



L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

La Villa Datris fête les 110 ans de la naissance de Vasarely

Vasarely est le père de l'Op Art. En 1930, l'artiste s'installe à Paris où il débute comme graphiste. Dès les années 1930, certaines œuvres, comme les Zèbres ou les Arlequins, préfigurent l'art cinétique. À la fin des années 1940, il accède à l'abstraction. Les décennies suivantes, il définit et développe son propre langage, à partir de l'unité plastique et de gammes nuancées qui permettent des jeux d'optique qui impliquent le spectateur et des déclinaisons en divers matériaux et à différentes échelles.

Trois conférences offertes au public

Trois conférences étaient offertes au public. C'est David Kilian de la galerie Denise René à Paris qui ouvrirait l'après-midi avec comme thème "le mouvement et la nouvelle génération d'artistes cinétiques". Après une définition de l'art cinétique, qui qualifie des œuvres en mouvement soit par mécanisme, effets d'optique ou déplacement du spectateur, et qui remonte aux années 1955 dont Vasarely est un des précurseurs et le moteur de ce mouvement, David Kilian a tracé le parcours du peintre et sculpteur ainsi que l'histoire de cette mouvance qui se poursuit encore actuellement.

Pierre Vasarely, président de la fondation Vasarely à Aix en



De gauche à droite, D. Kilian, Danièle Marcovici, O. Guichard et P. Vasarely.

/ PHOTO J-P.P.

Provence, a présenté le Centre architectonique imaginé par Victor Vasarely qui sert d'écrin à quarante-quatre intégrations monumentales dont le volet "L'art pour tous", célèbre les 40 ans en rappelant sa genèse et sa vocation.

Peintures, collages, sculptures, études, programmations, photographies permettent d'appréhender le processus créatif de Vasarely pour déployer la totalité des applications virtuellement contenues

dans ses prototypes-départ. Odile Guichard, Conservatrice-Directrice du Musée Voulard à Avignon a présenté Vasarely et la sculpture en faisant référence à l'exposition "Vasarely Multiplicité" au musée jusqu'au 2 octobre 2019.

Le volet "En mouvement" du triptyque Vasarely MultipliCITE présente cent cinquante œuvres originales de Victor Vasarely, dont de nombreux inédits. Ces œuvres offrent une vision du parcours de Vasarely

des années 1930 aux années 1980 et instaurent un dialogue inattendu avec les collections permanentes du Musée Voulard.

Odile Guichard fera un parallèle entre les œuvres de Victor Vasarely exposées à la Fondation Villa Datris et certaines sculptures exposées au Musée Voulard.

J-P.P.

Villa Datris "sculptures en partages", jusqu'à fin octobre 2016 - 7 avenue des quatre otages.