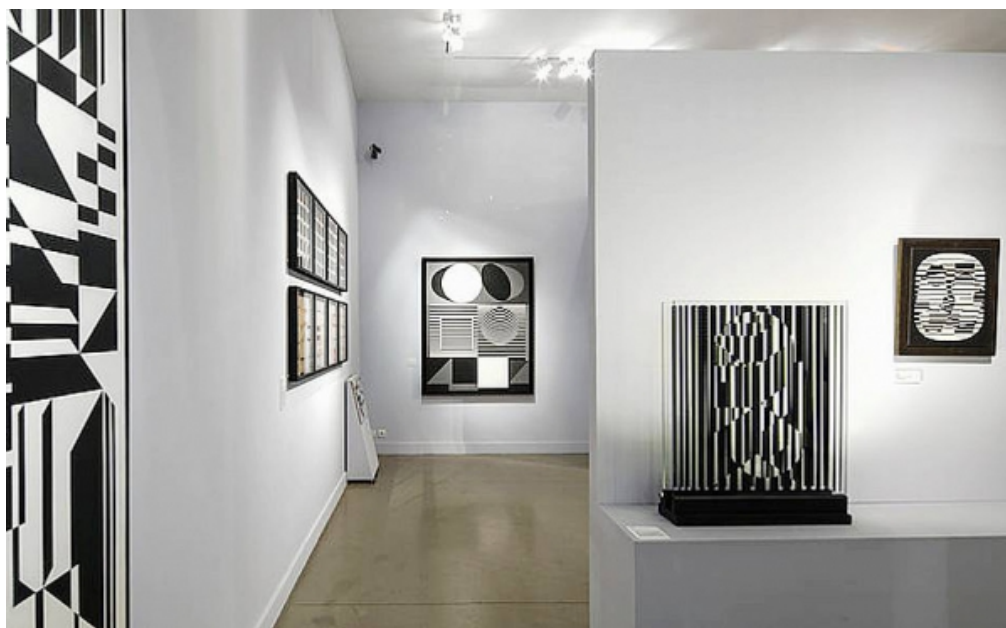


www.lamarseillaise.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

[Visualiser l'article](#)

[Exposition] La « multiplicité » de Victor Vasarely



1- Aux décorations des siècles passés de l'Hôtel Louis Vouland répondent les géométries modernes de Vasarely. 2- Oeuvres « verticales », jeux de fonds et de formes, perspectives, abstractions, le peintre explore diverses directions. 3- Un bel exemple de rassemblement d'oeuvres issues de la période noir et blanc des années 50 et 60 au moment de la naissance de l'art cinétique. Photo de L'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est interdite - LMRS - (c) Copyright Journal La Marseillaise

Entre Avignon, Gordes et Aix-en-Provence, le peintre d'origine hongroise est exposé dans toutes ses dimensions pour le 110e anniversaire de sa naissance.

« MultipliCité » c'est le nom générique d'une exposition inédite, une exposition tryptique décliné en un parcours en trois volets qui mène du Musée Louis Vouland à Avignon à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, en passant par le Château de Gordes. Un triangle géographique et artistique basé sur les liens forts et profonds qui ont uni la Provence au peintre d'origine hongroise qui débarque sur cette terre en août 1948 avec ses mots : « j'ai reçu un choc magistral dans ce Midi étourdissant ».

C'est en fait la découverte du village de Gordes qui est à l'origine du lien entre Vasarely et la Provence. Il y acquiert d'ailleurs une maison de berger et des bories dans la garrigue et y passera tous ses étés jusqu'en 1990. Il y installera aussi son Musée Didactique dans le château, musée un temps pressenti à Avignon et même à Marseille. Ce musée, comme la création du Centre architectonique à Aix-en-Provence, concrétisent son projet de démocratiser l'art en le déclinant à l'échelle urbaine et en le rendant accessible à tous dans la

[Visualiser l'article](#)

vie quotidienne. Rappelons que dans les années 60/70 du 20e siècle Victor Vasarely incarne la modernité et la réussite de l'art contemporain.

Mais ce n'est pas seulement à partir de son attachement à la Provence que les organisateurs ont imaginé cette exposition en trois dimensions.

En effet l'événement veut marquer un double anniversaire, d'une part les 110 ans de la naissance du peintre (1906 - 1997) et d'autre part les 40 ans du Centre architectonique d'Aix-en-Provenec inauguré en 1976 et du Musée Vasarely de Pécs, sa ville natale dans le Sud de la Hongrie. Il y a donc une vraie cohérence entre tous ces liens qui tissent une page entière de l'histoire de l'art contemporain.

Trois volets pour un hommage

Le premier est accueilli par le Musée Louis Vouland à Avignon et s'intitule « En Mouvement ». Ici sont réunies quelques 150 oeuvres du peintre, mais aussi du graphiste, du plasticien et du publicitaire, depuis sa formation au Bauhaus de Budapest en 1928 et 1929 jusqu'aux années 1980. De nombreux inédits issus de collections particulières instaurent un dialogue entre les collections d'arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècle et l'univers plastique de Vasarely, entre le répertoire formel classique et l'art cinétique, dans le cadre intime d'un hôtel particulier.

« L'alphabet plastique » est la deuxième partie de l'exposition tryptique, accueillie par le Château de Gordes. Cet alphabet évoque le Musée Didactique (fermé en 1996) installé par le peintre lui-même donc dans ce même château dans les années 70. La vision du village de Gordes alors et du fenestron dans un mur épais révèle au plasticien les phénomènes optiques des contrastes, le jeu du fond et de la forme, le positif et le négatif, et le conduit à l'invention de son langage plastique.

Enfin pour achever la « multipliCité » vasarelyenne « L'art pour tous » se penche à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, sur le travail de synthèse des arts plastiques à la dimension architecturale et urbaine. Le Centre architectonique, lieu de recherche pluridisciplinaire tournée vers l'avenir, a été classé Monument Historique en 2013. Il symbolise la vision utopique de la cité polychrome du bonheur de Vasarely, dans le rêve d'un environnement urbain transfiguré.

« MultipliCité », à voir dans trois lieux différents jusqu'au 2/10 prochain.

Plein tarif : 21 euros (réduit : 15 euros).

Les tarifs sont différents pour la visite d'un seul volet.

Renseignements au 04.42.20.01.09 (Aix)

ou 04.32.50.11.41 (Gordes)

ou 04.90.86.03.79 (Avignon)