

Aix : Maywald, l'œil de la mode, qui entra dans les ateliers d'artistes

Judi 07/07/2016 à 11H30

 Aix-en-Provence

0

Partages



Partager



Tweeter



Partager

Réagir

Depuis hier, et jusqu'au 18 septembre, l'Atelier de Cezanne et l'office de tourisme exposent le travail du photographe allemand Willy Maywald qui fit sa carrière en France.



De g. à dr. et de haut en bas : mise en valeur d'un chapeau de Jacques Fath en 1953, l'artiste Victor Vasarely dans son atelier en 1948, Humphrey Bogart et Lauren Bacall à un défilé de Christian Dior en 1952 et Ava Gardner avec lui en 1956.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD - ADAGP



Vous avez plus de 40 ans ?



Trouvez vos
Photos de Classe

Gratuitement

 trombi.com

Depuis hier, et jusqu'au 18 septembre, l'Atelier de Cezanne et l'office de tourisme exposent le travail du photographe allemand Willy Maywald qui fit sa carrière en France. À l'office, on retrouve ses images de mode qui, de l'après-guerre à 1968, ont fait les beaux jours de magazines comme Harper's Bazaar et Vogue. Et l'Atelier de Cezanne s'imposait pour présenter les autres créatifs où ce féru d'art a saisi les plus grands plasticiens.

Un photographe dans l'intimité des ateliers d'artistes

Né fils d'hôtelier en 1907 à Clèves, l'Allemand Wilhem Maywald, dit Willy, est passé par l'École des arts décoratifs de Cologne. On

devine que cela l'a aidé dans la magistrale composition de l'image réalisée en 1953 pour mettre en lumière un chapeau du couturier Jacques Fath.

Mais Willy Maywald est aussi né à l'art via la passion précoce de la danse, du théâtre et du cinéma où il fit un passage comme assistant de régie. Autant de disciplines où l'expression d'un corps et d'un visage, génère des instants de grâce à ne pas louper. Ce sens du moment se rajoute au socle esthétique de Maywald dans des photos comme celle du couple Bogart-Bacall, captivé par un défilé de Christian Dior en 1952. Idem celle d'Ava Gardner en 1956, star dont la cote planétaire est alors au pinacle et que le même couturier s'applique à magnifier. Itou celle de Victor Vasarely dans son atelier, où l'on perçoit le visionnaire qui est en train de poser les bases de l'art optique, comme Maywald aura su saisir la flamme créative de Cocteau, Picasso, Léger ou Chagall. Attiré une première fois par Paris en 1928 et écoeuré par l'Allemagne nazie, il aura fait sa carrière et les beaux jours des revues de mode en France où il est mort en 1985.

Willy Maywald : ses photos de mode jusqu'au 18 septembre à **l'office de tourisme**, 300, avenue Giuseppe-Verdi. Tous les jours de 8 h 30 à 20 h (dimanches et jours fériés 10 h-13 h et 14 h-18 h). Entrée gratuite. 04 42 16 11 61. Ses images d'artistes dans leur atelier jusqu'à la même date à l'Atelier de Cezanne, 9, avenue Paul-Cezanne. Tous les jours de 10 h à 18 h en juillet-août et de 10 h à 12 h 30, puis de 14 h à 18 h en septembre. Entrée gratuite de la salle d'exposition. 04 42 21 06 53.

Manu Gros