

Mobilité: 1001 façons de capter et créer du son

Aujourd'hui et demain, entre École supérieure d'art, Fondation Vasarely et centre d'Aix, le *Mobile Audio Fest* du labo en art audio "Locus Sonus", propose d'explorer gratuitement avec 15 artistes internationaux, les relations entre la mobilité et les formes d'écoute comme de création sonore qui en découlent.



Dans le centre d'Aix, des conversations écoutables en flashant un QR code. / © DR

Depuis l'autoradio de papy, on peut oublier l'enfer des embouteillages et s'évader sur une douce plage brésilienne, chantée par Vinicius de Moraes ou autre. Et depuis le premier baladeur de papa avec casque audio, on peut rajouter le plaisir auditif de Vivaldi, Snoop Dogg ou Metallica à celui des de la vue durant un footing à Bibémus ou une balade urbaine dans les splendeurs de Prague.

Ça, cela fait désormais partie des gestes quotidiens pour des millions d'entre nous. Mais vieux magnétophone ou dernier cri de la technologie aidant, la mobilité offre un champ d'écoute et de création sonore infiniment plus vaste.

Aujourd'hui et demain, de 11h à 20h et plus, Locus Sonus, le laboratoire de recherche en art audio de l'École supérieure

d'art d'Aix et de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, propose d'en découvrir gratuitement avec 15 artistes internationaux durant le festival *Mobile Audio Fest*, inauguré hier soir à la Fondation Vasarely.

Festival dont on pourra aussi profiter 24h sur 24h dans le centre d'Aix avec les *Mots Croisés*. En l'occurrence de gros Code QR sur fond blanc lisibles (ci-dessus en photo) qu'Éric Maillat y a essaimé. Une fois flashés et ouvert avec un simple smartphone, ils retransmettent des paroles d'habitants et visiteurs de la ville.

Les programmeurs informent à l'avenant qu'à la Fondation Vasarely et à l'École supérieure d'art, plusieurs projets signés Jessica Thompson, Andrew Brown ou Irena Pivka proposent : "des expériences

d'écoute itinérantes qui permettent d'appréhender l'espace urbain dans sa dimension physique, esthétique, historique, sociale, politique ou imaginaire." Idem d'autres qui eux : " *interagissent avec les paysages sonores à travers des performances nomades. Des formes musicales mobiles comme les fanfares sont réactualisées grâce aux nouvelles technologies portables.*"

Ce soir à 18h, un livre relatant dix ans d'expérimentation en art sonore au laboratoire Locus Sonus sera aussi présenté à la Méjanès. Le programme détaillé de ce festival qui se poursuivra dimanche à Marseille est disponible en ligne sur <http://maf.locusonus.org/>. Allez-y avec écouteurs, smartphones, radios et lecteurs MP3. Mais du matériel sera prêté si vous n'en avez pas. **M.G.**