

# génération sigma

STÉPHANE CORRÉARD 15 NOVEMBRE 2013 À 15:32



Happening allée de Tourny, à Bordeaux, en 1966. Une image de Jean-Jacques Lebel.

Le musée d'art contemporain de Bordeaux consacre une exposition-anniversaire à Sigma, le plus déroutant des festivals multidisciplinaires, qui mélangeait Miles Davis et Vasarely.

La furie d'un gigantesque happening dans le Bordeaux des années Pompidou... Chaque année, entre 1965 et 1995, «*la belle endormie*» s'est éveillée en fanfare, le temps des quelques semaines où Sigma prenait possession de la ville. Festival d'avant-garde, à l'avant-garde des festivals, même, Sigma demeure sans doute une curiosité unique: un espace de liberté et de créativité débridée, niché dans le plus conservateur des écrins.

Cette singularité est avant tout celle de son fondateur, Roger Lafosse, qui s'est rêvé sportif risque-tout (champion de voile, coureur automobile, voltigeur aérien) puis musicien accompli (saxophoniste de Boris Vian ou Charlie Parker), avant de se résoudre à rejoindre la florissante entreprise paternelle. Avec la bienveillance distraite de Jacques Chaban-Delmas, Lafosse lance les «Entretiens de Bordeaux», une semaine de recherche et d'action culturelle qui prendra toute sa mesure en se baptisant d'après la lettre grecque  $\Sigma$ , symbole de la somme de quantités infinitésimales qui, à la fin, forment une entité.

Festival d'art, Sigma érige l'interdisciplinarité et la prospective en dogmes, comme en témoigne déjà la toute première édition, convoquant notamment Vasarely et Tinguely pour un projet «Art et cybernétique», ou le mémorable «Spectacle

spatiodynamique» qu'y donne le sculpteur Nicolas Schöffer l'année suivante. Mais c'est avec Jean-Jacques Lebel et ses acolytes (Erró, Jean Dupuy...) que l'irruption de l'art-action dans Sigma chamboule toutes les frontières. Saison après saison, Bordeaux s'est ainsi successivement offerte, souvent avant Paris, aux expérimentations du Living Theatre, de Miles Davis, Sun Ra, Pink Floyd ou Pierre Henry, jusqu'à l'extravagance radicale d'un Klaus Nomi ou d'un Jango Edwards.

Sigma, exposition-anniversaire au CAPC, Bordeaux, du 14 novembre 2013 au 2 mars 2014 ([www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr))

**Stéphane CORRÉARD**

## 0 COMMENTAIRES

---

0 suivent la conversation

**Plus récents** | Plus anciens

---