



## // MÉDIATIONS

## UN LIEN ENTRE UNE ŒUVRE ET LE PUBLIC

**La démarche de « Médiations culturelles » existe à Aix depuis une vingtaine d'années. Elle implique tous les musées de la ville, ainsi que des services municipaux.**

Les musées contiennent l'histoire, la tradition, la culture d'un peuple, qu'il faut conserver pour les transmettre aux nouvelles générations. Encore faut-il que devant un musée, qu'elles assimilent souvent à un lieu poussiéreux, réservé à une élite intellectuelle, ces nouvelles générations aient envie d'y entrer.

C'est l'objectif de la démarche mise en place par la Ville d'Aix voici une vingtaine d'années ; cette politique, qui vise à tisser un lien entre un objet d'art et le public, est maintenant généralisée dans le cadre des musées de France. Si cette démarche s'adresse à tous les âges, le public principal est constitué des enfants.

En période extra-scolaire, ils viennent dans le cadre des centres aérés, des centres de loisirs, des associations... En période scolaire, ce sont des classes entières qui débarquent dans les musées aixois. L'un des lieux les plus appréciés est le musée des Tapisseries : les plus petits s'amuse à découvrir les animaux, ou les instruments de musique anciens qui peuplent les tapisseries, les plus grands s'initient aux techniques du tissage.

Les « Médiations culturelles » ne se cantonnent pas aux musées : elles ont pour

terrain de jeu... la ville entière. C'est ainsi que, d'une manière ludique et attrayante, les enfants sont conduits, par un guide, sur les traces de l'Aix romaine, médiévale, baroque, qu'ils découvrent l'architecture du Pavillon Vendôme, qu'ils apprennent à lever les yeux sur les façades, à connaître l'histoire des fontaines. La visite peut se faire « à la carte », en fonction de programme pédagogique de l'enseignant ou de l'animateur de centre aéré.

Aux Archives municipales, les jeunes visiteurs peuvent apprendre l'évolution de l'écriture, s'initier aux enluminures médiévales ou réaliser une frise chronologique. A la Fondation Vasarely, ils découvrent les illusions optiques et les variations géométriques. Sans parler du Museum d'histoire naturelle (cf. page 22), ni des « sites cézanniens » – l'Atelier Cézanne, la bastide Corsy et les carrières de Bibémus – lieux de visites et d'ateliers. Bon an mal an, 9 000 enfants découvrent ainsi tel ou tel aspect du patrimoine aixois.



→ Informations

Direction des Musées et du Patrimoine,  
04 42 91 88 75

## // VASARELY LES ROIS DE L'ILLUSION OPTIQUE

Comment transmettre aux enfants l'Op. Art, ou art optique, dont Victor Vasarely était le roi ? A la Fondation sur les hauteurs du Jas de Bouffan, on a sa petite idée. Les ateliers proposés dès 3 ans initient à l'alphabet plastique, à la rythmique des couleurs -c'est-à-dire la mise en musique de l'œuvre du plasticien-, aux images miroirs, au cube de Kepler ou à l'illusion géométrique.

« Les enfants aiment la couleur, alors ici ils sont servis ! lance Sandrine Macke, médiatrice culturelle à la Fondation. En arrivant ils découvrent des boîtes de feutres, des gommettes, des tableaux et des dessins au mur ; bref le paradis. Ils ont beaucoup d'imagination, l'objectif est de la stimuler ». Les ateliers se font par petits groupes, 12 enfants maximum, et mettent à l'ouvrage les plus doués comme ceux qui le sont moins. Les parents sont toujours les bienvenus.



→ Informations

mediation@fondationvasarely.org