

# Vasarely: le petit-fils titulaire du droit moral

Par Afp

[commenter](#)

[cet](#)



Pierre Vasarely est reconnu en appel seul titulaire du droit moral de

l'ensemble de l'oeuvre de Victor.

La cour d'appel d'Aix-en-Provence a confirmé mardi que le petit-fils du peintre Victor Vasarely était seul titulaire du droit moral de l'ensemble de l'oeuvre de l'artiste, dont la succession déchire la famille depuis 20 ans.

## La décision du TGI confirmée par la cour d'appel

En première instance le 5 novembre 2009, le tribunal de grande instance d'Aix avait reconnu ce droit à Pierre Vasarely en ordonnant à Mme Taburno-Vasarely, sa belle-mère, de lui remettre les archives du peintre d'origine hongroise. Celle-ci avait interjeté appel. Dans un arrêt au fond rendu mardi, la cour a "confirmé ce jugement en toutes ses dispositions", en condamnant Mme Taburno à verser 30.000 euros à M. Vasarely au titre des frais de justice.

## La réaction de Pierre Vasarely

Ce nouvel épisode "vient aujourd'hui mettre un terme aux multiples dénis de justice de Mme Michèle Taburno, veuve en secondes noces de Jean-Pierre Vasarely, mon père, qui, sans droit aucun, s'est autorisée à administrer pendant de trop nombreuses années l'oeuvre de Victor Vasarely, dépouillant ainsi de ses oeuvres une fondation reconnue d'utilité publique", s'est félicité Pierre Vasarely dans un communiqué.

Selon lui, les "oeuvres majeures" de l'artiste, décédé en 1997 à Paris, sont "entreposées illégalement" depuis 2004 à Chicago où réside Mme Taburno, qui ne lui a toujours pas remis les archives de son grand-père.

## Une affaire longue de 20 ans

La famille se déchire par tribunaux interposés depuis 20 ans. Les deux fils, André et Jean-Pierre, avaient commencé à se quereller sur la gestion de la Fondation Vasarely - créée par le peintre en 1971 à Aix et à laquelle il a décidé de donner l'essentiel de ses oeuvres - après le décès de leur mère, Claire, en 1990. La famille a obtenu en 1995 le droit de récupérer l'essentiel des oeuvres de la Fondation. Dans le processus, la plupart des 1.300 oeuvres originales dont l'artiste l'avait dotée, en plus de 18.000 sérigraphies, ont disparu, alors que la cote du maître de l'Op art a beaucoup monté ces dernières années.



