

RÉCITAL DE PIANO à la Fondation Vasarely

Le samedi 18 septembre

LISZT ET L'EUROPE

"Mon piano c'est ma Parole, c'est ma Vie" Liszt
La Hongrie, pays de Franz LISZT et de Victor VASARELY
Interprète : Maria STEMBOLSKAYA - Grand Prix Busoni 2003

Son palmarès s'illustre de brillantes distinctions :

Lauréate du Festival Scriabine, Moscou ;
1er prix au Concours International Pozzoli, Italie ; Prix Samson François, Orléans-France ;
Grand Prix au Concours International Iturbi, Espagne.



Découverte



MEL BONIS (1858-1937)

**"Femme de légende".
Phoebée. Salomé. Mélissande. Desdémone. Omphale.
Ophélie. Viviane.
Onze pièces pour piano.**

Maria Stembolskaya (piano).

Ligia Digital LIDI010321410, distr. HM.

Ø 2009. TT : 1h03'.

TECHNIQUE : 8,5/10

Piano large, avec une très bonne définition. Acoustique longue et claire, bien dosée. Grande dynamique.

Double découverte, d'une œuvre sidérante et de son interprète. Formée au Conservatoire Tchaïkovski, Prix Pozzolini 1993, Samson François 1998, Busconi 2003, Maria Stembolskaya consacre ainsi son (tardif) premier disque au piano voluptueux de Mel Bonis - "la plus forte d'entre nous !" écrivait Bazille, qui fréquentait la classe de César Franck en sa compagnie. Le programme nous révèle quelques opus précoces au style encore très schumannien (*Près du ruisseau, Romance*) et des œuvres tardives dont le pathos intègre la couleur impressionniste. Pièce de consistance, la série des *"Femmes de légende"* est en vérité un ensemble apocryphe. On y suit, en sept tableaux aux lumières toujours changeantes (Phoebée, Salomé, Mélissande, Desdémone, Omphalé, Ophélie et Viviane), la réflexion d'une compositrice sur la féminité - faut-il s'en étonner, quand on sait les difficultés qu'elle rencontra dans un contexte social et familial qui chercha surtout à l'empêcher de composer. Écriture très libre et toujours inspirée, virtuose, aux trouvailles harmonico-rythmiques sans cesse renouvelées (*Salomé*), d'un orientalisme coloré (*Omphale*), remplie de recherches modales surprenantes jusqu'aux trouvailles visionnaires de *La Cathédrale blessée* : chaque pièce reflète un imaginaire singulier, empli de visions oniriques ou mystiques. Maria Stembolskaya, défend ces raretés aux rythmes et aux textures parfois complexes avec une maîtrise tranquille. Aussi à l'aise dans le miroitement impressionniste de *Mélissande* que dans le crépitement ravélien d'*Il pleut*, son jeu chaleureux sait aussi éviter le piège de l'emphase lorsqu'elle montre le bout de son nez. Cette série de tableaux exige de l'interprète un sens inné des climats doublé d'un discours très lisible : nous voici comblés. Rappelons que Laurent Martin consacrait en 2007, chez le même éditeur, un premier florilège à l'œuvre pianistique de Mel Bonis. Maria Stembolskaya prend fièrement la relève et signe un enregistrement essentiel.

Ivan Ivineaux

Elle vous donnera à entendre :

Liszt - Rhapsodie Hongroise (10')
Schubert / Liszt - 3 Lieders (15')
Liszt - Rhapsodie espagnole (15')
Liszt - Sonnet de Petrarque (6')
Wagner / Liszt - La mort d'Isolde (7')
Gounod / Liszt - La Valse de Faust (10')

Indépendamment de la Russie, elle s'est produite en Allemagne, Espagne, France, Suisse, Etats-Unis, a participé au Festival de la Ruhr (Allemagne), Festival Arturo Benedetti Michelangeli (Brescia-Italie), Festival de Séoul (Corée). Elle vient d'obtenir dans la Revue Diapason Été 2010 un « Diapason Découverte » pour son premier enregistrement consacré aux œuvres de Mel Bonis. "...aussi à l'aise dans le miroitement impressionniste de Méliande que dans le crépitement ravélien q'Il pleut, son jeu chaleureux sait aussi éviter le piège de l'emphase lorsqu'elle montre son nez. Cette série de tableaux exige de l'interprète un sens inné des climats, doublé d'un discours très lisible. Nous voici comblés. Maria Stembolskaya signe là un enregistrement essentiel..."

Maria Stembolskaya dans la presse :

"...son autorité naturelle, son sens de la couleur, sa fougue lui ouvre les portes de la carrière..." Le Monde de la Musique

"... Quel feu dévorant. Quelle passion. Une prodigieuse pianiste. Elle a la fougue de Marta Arguérich, la finesse de Clara Haskil..." Nice Matin

"...avec elle souffle la brise comme se déchaîne l'ouragan. Un talent..." République du Centre