



FONDATION  
VASARELY

# De Cézanne et Picasso à Mondrian et Vasarely

*peinture, structure et modernité*

colloque national d'histoire de l'art

Fondation Vasarely, 1, av. Marcel Pagnol

13090 Aix-en-Provence 04 42 20 01 09 [info@vasarely.net](mailto:info@vasarely.net)

Direction scientifique Jean-Noël Bret et Pierre Vasarely

## PROGRAMME

Vendredi 19 juin 2009

- 14h Accueil
- 14h 15 Présentation Pierre VASARELY, Fondation VASARELY  
Jean-Noël BRET, Association AEPHAE et Ecole supérieure des Beaux-Arts, Marseille
- 14h 30 Bruno ELY, conservateur du Musée Granet, Aix-en-Provence  
« Picasso - Cézanne »
- 15h 10 Michel MENU, physicien, directeur du département Recherche du Centre de recherche et de restauration  
des Musées de France, Palais du Louvre  
« La couleur comme langage plastique dans l'œuvre de Victor Vasarely »
- 15h 50 Pause
- 16h 10 Jean-Lucien BONILLO, architecte, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille  
« Equilibre constructif et équilibre plastique : deux expressions de la modernité en architecture »
- 16h 50 Carole TALON-HUGON, philosophe, professeur à l'Université de Nice  
« Cézanne face à la critique formaliste »
- 17h 30 Discussion

FONDATION VASARELY

1, av. Marcel Pagnol 13090 Aix-en-Provence 04 42 20 01 09 [info@vasarely.net](mailto:info@vasarely.net)



Association pour la défense et  
la promotion de l'œuvre de Vasarely

AEPHAE



picasso  
aix2009



## Samedi 20 juin

- 10h Jacques MANDELBJOJT, plasticien et physicien, professeur honoraire à l'Université de Provence  
« Ainsi pensaient leurs yeux. Cézanne, Picasso, Mondrian, Vasarely »
- 10h 40 Jean ARROUYE, sémiologue et esthéticien, professeur honoraire à l'Université de Provence  
« De Cézanne à Diebenkorn »
- 11h 20 Pierre PALIARD, historien de l'art, professeur à l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
« La danse des atomes. Cézanne et l'atomisme antique »
- 12h Pause déjeuner
- 14h 30 Jacques VASSELIN, plasticien, ancien directeur de l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
« De Cézanne à la genèse contemporaine »
- 15h 10 Colette TRON, auteur, critique, responsable de l'association Alphanetville, Marseille  
« Ouvrier à des visions nouvelles »
- 15h 50 Pause
- 16h 10 Patrick LHOT, historien de l'art, professeur à l'Université de Provence  
« Les ismes de l'art : quelques questions à propos de l'histoire de la modernité »
- 16h 50 Claude PRADEL-LEBAR architecte, directeur de la Fondation Vasarely de 1975 à 1982  
« L'œuvre architectonique de Victor Vasarely »
- 17h 15 Discussion
- 17h 45 Conclusion Pierre VASARELY, Jean-Noël BRET

\*  
\* \*

« Je ne cherche pas. Je trouve ! » aurait répondu Picasso à quelqu'un dont il cherchait ( néanmoins ) sans doute à se débarrasser, selon une citation célèbre et souvent répétée.

Si, à l'en croire, il parvint à trouver sans chercher, c'est quand même que Cézanne avait cherché longuement avant lui comme, après lui, Mondrian, Vasarely et quelques autres continueront de chercher pour trouver, à partir de la peinture et du tableau, l'espace d'une modernité sans doute indépassable et d'une universalité incontestable. Si bien que l'art, après eux, ne parvint à se situer que dans une situation de référence et de postérité, celle du postmodernisme.

Indépassable et incontestable, parce que cette modernité touche à la réalité physique et physiologique ( *le Beau, le Bon, le Vrai* des Grecs ), celle d'un espace absolu, d'un art total, dans l'évidence de l'orthogonalité, des lois chromatiques et de la perception optique.

Si l'art, après eux, n'a cessé de chercher, ils sont les derniers à avoir trouvé un style, autrement dit une structure qui touche à quelque chose de suprême parce que, en dépit de ce qu'il pourrait paraître, son ordre s'inscrit dans l'ordre même de la nature.

Ce colloque qui se déroulera les 19 et 20 juin à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, tandis qu'aura lieu l'exposition Picasso – Cézanne au musée Granet, se propose de mettre en évidence les filiations de la modernité dans l'art du vingtième siècle. Il est conçu comme une réflexion en même temps qu'une démarche pédagogique ouverte au grand public dans l'esprit de ce que Victor Vasarely avait souhaité comme action pour sa Fondation. Il est organisé par l'association pour la défense et la promotion de l'œuvre de Victor Vasarely en partenariat avec l'association AEPHAE, association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique, dans la suite des colloques « L'histoire de l'art en question(s) » présentés ces dernières années à la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille.

Créée en 2004, l'association pour la défense et la promotion de l'œuvre de Victor Vasarely s'est fixé notamment pour but de redonner à La Fondation Vasarely la place qu'ambitionnait pour elle son fondateur sur la scène de l'art. Elle s'attache donc non seulement à faire connaître et respecter les volontés de Victor Vasarely et à approfondir et diffuser la connaissance de son œuvre mais se propose aussi comme un lieu de rencontres et de réflexion sur l'art et les formes de l'art. Après l'exposition de l'année dernière, organisée avec l'aide et la collection du Musée Vasarely de Pécs, en Hongrie, le colloque de cette année s'inscrit dans cette logique. Nous tenons à remercier toutes les personnes qui en ont facilité ou rendu possible l'organisation, au premier rang desquels les intervenants qui ont bien voulu y participer ainsi que la Ville d'Aix-en-Provence et la Communauté du Pays d'Aix pour leur soutien.

Pierre VASARELY  
Jean-Noël BRET

