

CULTURE

Réflexion autour de la modernité à la Fondation Vasarely



► Le colloque a débuté hier par une intervention de Bruno Ely (à gauche), conservateur au Musée Granet, pour une présentation de l'exposition Cézanne-Picasso.

/ PHOTO MARYLINE MARTIN

Le colloque "De Cézanne et Picasso à Mondrian et Vasarely" se poursuit aujourd'hui toute la journée à la Fondation.

En invitant hier Bruno Ely, le conservateur du Musée Granet, Michel Menu, physicien, Jean-Luc Bonillo, architecte, et Carole Talon-Hugon, philosophe, Jean-Noël Bret et Pierre Vasarely ont souhaité apporter une ré-

flexion générale sur les filiations entre l'art moderne (1907-1965) et celui de la fin du XX^e siècle. En ce sens, la Fondation Vasarely retrouve l'une de ses vocations d'origine. *"La culture de l'art est très négligée en France. Il faut donc saisir toutes les bonnes occasions comme ici avec l'exposition Cézanne-Picasso"*, explique Jean-Noël Bret, professeur d'histoire de l'art. D'où cette idée d'abor-

der le thème de la filiation entre Cézanne et Picasso d'un côté et Mondrian et Vasarely de l'autre, à travers différents points de vue, différentes disciplines. Aujourd'hui encore se succéderont deux plasticiens, un sémiologue, deux historiens de l'art, un architecte, un auteur. ■

A.L.-C.

Aujourd'hui, de 10h à 18h, à la Fondation Vasarely.
☎ 04 42 20 01 09.